

TÍTULO

(Fonte do título: MAIÚSCULA, NEGRITO, FONTE: Liberation Sans, 22; CENTRALIZADO, ESPAÇO SIMPLES, espaçamento 0,42cm superior.)

Nome e Sobrenome do autor principal¹, coautor², coautor³

(Fonte do autor: Liberation Sans (O correspondente proprietário da Liberation Sans é a Arial), 11, Centralizado, Negrito, Espaço Simples. Identifique a instituição com números no formato sobrescrito tamanho 58%, espaçamento 0,42 cm acima do parágrafo)

¹Instituição/Departamento/Escola, e-mail

²Instituição/Departamento/Escola, e-mail

³Instituição/Departamento/Escola, e-mail

(Estilo instituições: Fonte: Liberation Sans, 10, centralizado, espaço simples, identificar instituição com sobrescrito, espaçamento 0,22cm para parágrafo superior. A numeração de referência dos autores deve ser feita pela formatação de caractere como “sobrescrito”)

Resumo ou descrição abreviada: O resumo deve ser um único parágrafo, conter aproximadamente 50 a 80 palavras, fonte Liberation Sans tamanho 11 - espaço simples, justificado. Trata-se de uma peça de divulgação que será publicada na programação e como chamada do artigo no blog. Deve, portanto, ser uma apresentação sucinta do trabalho para o público-alvo.

Palavras-chave: De 4 a 6 palavras, separadas por vírgula. Podem focar os ingredientes principais de uma receita, o tema de uma discussão, qualquer palavra que ajude o leitor a captar o que será apresentado

1. Títulos em Negrito, fonte 13, Liberation Sans (equivalente a Arial)

[Títulos] Os títulos são numerados, exceto o das referências (fonte Liberations Sans, 13, negrito).

[Corpo de texto] O corpo de texto deve ser tamanho 12, fonte Liberations Sans. Para o UEADSL, os textos da Feira de Saberes tem tamanho mais flexível do que os textos do Anfiteatro, podendo, conforme orientação do professor, de uma a 6 páginas. Se for uma página só, fica dispensado de resumo.

O uso de títulos e subtítulos devem ajudar o leitor a compreender a organização do texto. Num texto mais acadêmico, podemos dividir, mais ou menos, em Introdução,

O que foi feito (contexto teórico e/ou metodologia), O que se encontrou (análise, discussão) e Conclusão. Escolha o nome do Subtítulo à vontade, sempre lembrando do leitor.

Fica a critério do autor nomear adequadamente ao gênero proposto os subtítulos do artigo.

2. Uso de imagens

[Figuras] Usar imagens pode tornar a leitura mais atraente e ajudar a deixar mais claro o conteúdo, mas não é bom exagerar. Ao citar uma figura no texto, indique sempre seu número, por exemplo, Figura 1.



Figura 1: As figuras devem aparecer no meio da linha, entre os parágrafos. O uso de legenda é dispensável, dependendo do gênero textual, confirme com seu professor se deve ou não incluir legenda nas figuras.

[Citações] Citações são importantes, mas como as figuras (vide legenda da Figura 1). Se for o caso, utilize citações de livros ou de outras fontes para fundamentar seu ponto de vista e dar mais credibilidade ao seu trabalho. Essas citações podem ser literais e devem aparecer entre aspas se tiverem até 3 linhas ou caso sejam mais extensas devem ser escritas com uma letra tamanho 10 e espaçamento de 4 cm da margem esquerda. Citações não literais não precisam aparecer entre aspas. Mais informações sobre as regras da ABNT estão disponíveis no site da associação e em manuais. Sempre indique a fonte da citação: autor, ano de publicação e a página.

5. Conclusão [opinião pessoal]

(A QUAIS RESULTADOS CHEGOU?)

Pode ser uma conclusão propriamente dita e/ou agradecimentos, sugestões extras e outras informações que dêem um fechamento ao trabalho. Em linhas gerais, na conclusão podemos reavaliar os resultados obtidos em relação aos objetivos e às perguntas de estudo, observando o seguinte:

- os resultados obtidos respondem às perguntas de estudo?
- os objetivos propostos foram alcançados: se não foram totalmente, em que nível e/ou por que não foram alcançados, quais as dificuldades?
- brevidade, concisão e coerência: uma conclusão não pode se contrapor a outra. Se isso acontecer, busque explicar de forma racional e convincente, não sobreponha aleatoriamente explicações. Argumente de forma sistemática, apresentando racionalmente os fenômenos observados ou os resultados obtidos.

Referências

(QUAL O MATERIAL BIBLIOGRÁFICO UTILIZADO?)

A ética do trabalho científico diz que devemos sempre citar todas as nossas fontes. Assim, diferente dos jornalistas que costumamos ver em filmes e séries dizendo que não podem revelar suas fontes, fazemos aqui exatamente o contrário: as referências para a Feira dos Saberes devem indicar todas nossas fontes, tais como livros, revistas, entrevistados, consultas, buscas na internet etc.

Principais exemplos de formatação:

Livro:

ALVES, Rubem. Conversas com quem gosta de ensinar. 10.a ed. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1984.



Tese ou dissertação disponível on-line:

ALMEIDA, Elizabeth Guzzo de. Aprendizagem situada e letramentos digitais no estágio supervisionado de espanhol. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada) - Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos da Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://www.poslin.letras.ufmg.br/defesas/1457D.pdf>>. Acesso em: 12 maio 2018.

Capítulo de livro:

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Discurso na internet: a complexidade das modalidades falada e escrita na rede social e no jornal on-line. In: Marli Quadros Leite. (Org.). Oralidade e Mídia. São Paulo: Humanitas, 2017, v. 13, p. 159-180.

Página on-line:

Grupo Texto Livre. Página disponível em <<http://www.textolivres.org>>. Acesso em 01 de junho de 2017.

Artigo em periódico on-line:

MATTE, Ana Cristina Fricke. Análise semiótica da sala de aula no tempo da EAD. Revista Tecnologias na Educação, v. 1, 2009. Acesso em 6/11/2017. Disponível em: <<http://tecedu.pro.br/wp-content/uploads/2015/07/pal4-vol1-dez-20091.pdf>> .

Trabalho publicado em Anais:

MATTE, Ana Cristina Fricke. UEADSL: um evento online com fins didáticos. In: Anais do V Seminário Internacional de Educação A Distância – Meios Atores e Processos. CAED:UFMG: Belo Horizonte, 2013, pp.949-959. Disponível em: <<https://www.ufmg.br/ead/seminario/anais/index.htm#work>>. Acesso em 15 de



outubro de 2018.

Entrevista:

FARO, Fernando. Entrevista realizada por Ana Matte em 09 de junho de 1992, na UNICAMP. Campinas-SP, 1992.

Consulta à internet:

GOOGLE, busca pelos termos “educação a distância e educação no campo” realizada em 09 de novembro de 2018.