

(cabeçalho e rodapé em branco)

**Deixar esta página
para a capa
modelo da coleção
Texto Livre:
Pensemeando o Mundo**

(cabeçalho e rodapé em branco)

(cabeçalho e rodapé em branco)

[Título Do Livro – Não Altere a Formatação Desta Página]

Nome dos autores, um por linha

Coleção

Textolivre 

Pensemendo o mundo

20nn



Pedro e João
editores

(cabeçalho e rodapé em branco)



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição-CompartilhaIgual 4.0 Internacional.

Pode ser livremente usada, compartilhada e gerar obras derivadas, desde que mantida a licença e citada a fonte.

Esta é uma Licença de Cultura Livre!

Autor (nome completo)

Título do Livro. Tomo nn. São Carlos: Pedro & João Editores, 2018. nn p.

ISBN (deixe em branco) [IMPRESSO]

(deixe em branco) [E-BOOK]

1. Palavra chave. 2. Palavra Chave. 3. Palavra chave. 4. Autor. I. Título.

CDD -410

Capa: (nome do editor)

Foto da capa: (nome do autor da foto)

Formatação com Software Livre e Fontes Livres: (nome do editor)

Editores: Pedro Amaro de Moura Brito & João Rodrigo de Moura Brito

Revisão: (nome do revisor)

Conselho Científico da Pedro & João Editores:

Augusto Ponzio (Bari/Itália); João Wanderley Geraldi (Unicamp/Brasil); Nair F. Gurgel do Amaral (UNIR/Brasil); Maria Isabel de Moura (UFSCar/Brasil); Maria da Piedade Resende da Costa (UFSCar/Brasil); Valdemir Miotello (UFSCar/Brasil).



Pedro & João
editores

www.pedroejoaoeditores.com.br

13568-878 - São Carlos - SP

2018

(cabeçalho e rodapé em branco)

Sumário

Prefácio.....	8
Começo de conversa.....	16
Sobre a coleção.....	20
PARTE 1: Pensamentos.....	26
O que é Texto Livre?.....	28
Capítulo 1.O lápis e o verbo.....	37
1.1. no começo era o lápis.....	37
1.2. Depois veio o verbo.....	41
Capítulo 2.Professores rurais.....	47
Capítulo 3.Análise Semiótica da Sala de Aula no tempo da EAD.....	55
3.1. Sala de aula e aulas em salas.....	58
3.2. É a fidúcia do aprendiz que define o mestre.....	59
3.3. Papéis actanciais e posições espaciais.....	60
3.4. O rígido e o confortável.....	66
3.5. Ambiente “virtual” de aprendizagem.....	72
3.6. A certeza e a dúvida.....	86
3.7. À noite, todos os gatos são pardos.....	93
Capítulo 4.Semiose <i>on-line</i> : construção de sujeitos.....	99
4.1. Tempo e espaço na esfera tensiva da EAD.....	99
4.2. Tempo e espaço na educação a distância: quanto tempo dura uma aula <i>on-line</i> ?.....	109
Capítulo 5. <i>Cyberbullying</i> : a (des)ordem da falácia.....	119
5.1. A falácia do gênero como produto do meio.....	125
5.2. A falácia do revide e da solução: o papel da vítima.....	135
5.3. <i>Bullying</i> pela internet.....	144
5.4. Guisado de reflexões sobre o <i>Bullying</i>	148
Capítulo 6.A identidade do jogador: gamificação na prática.....	151
6.1. E o jogador do Texto Livre?.....	163
Capítulo 7.O método Texto Livre: a metodologia do risco.....	175
7.1. Liberdade de expressão I: filosofia de mesa de bar.....	177
7.2. Extrapolar.....	186
7.3. Aplicações computadorizadas para os estudos da linguagem.....	190
7.4. Oficina <i>on-line</i> de Leitura e Produção de Textos.....	204
7.5. Congresso Nacional Universidade EAD e Software Livre.....	208



Texto entre 70 e 80 palavras sobre a foto da capa (substituir a foto ao lado pela foto da capa, em tons de cinza).

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

Prefácio

Texto do prefácio, até 8 páginas. wwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

Texto Livre: pensemeando o mundo

xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

nome do autor do prefácio

mês de ano

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

Sobre a coleção (escrito por Ana)

“Texto Livre: Pensemeando o Mundo” é uma coleção que busca explorar a fundamentação teórica e filosófica que norteia todos os trabalhos iniciados no grupo Texto Livre, do ponto de vista de sua fundadora. Não é o único ponto de vista, o Texto Livre é multifacetado e tem lugar para muitas teorias e projetos, desde que condizentes com sua filosofia de trabalho, que é o que buscamos aqui apresentar e embasar.

[síntese da área teórica e prática da pesquisa do autor, informada por ele]

Este livro, [TÍTULO DO LIVRO, COM PALAVRAS INICIADAS POR MAIÚSCULAS], [TEXTO ATÉ 400 PALAVRAS, 3 PÁGINAS, DE AUTORIA DA EDITORA DA COLEÇÃO, SOBRE O LIVRO]

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

Desejo a todos uma leitura agradável e inspiradora de novos caminhos em direção a um mundo livre, a ser construído por todos nós.

Acris *Textolive* 
do

Texto Livre: pensemeando o mundo

DEDICATÓRIA (fonte DejaVu Sans Light)



Figura 1: IMAGEM DEVE SER SUBSTITUÍDA CONFORME O DESEJO DO AUTOR, QUE DEVE INSERIR A LEGENDA AQUI.

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

Dedico... (ESCRITO PELO AUTOR, ATÉ 1 PÁGINA, PODE INCLUIR IMAGEM)
Fonte: Architects Daughter tamanho 9)



LEGENDA DA IMAGEM ESCOLHIDA PELO AUTOR.

wwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz
ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz
ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz
ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx
zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxxx zzzzz ff. y

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz
ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

Texto Livre: pensemeando o mundo

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

[TÍTULO DO LIVRO]



Figura 2: IMAGEM OPCIONAL, CONFORME DESEJO DO AUTOR

Texto Livre: pensemeando o mundo

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

[TÍTULO DA INTRODUÇÃO DO AUTOR]

Corpo de texto: Fonte Dejavu Serif 11, recuo antes e depois do texto = 0, espaço acima do parágrafo =0 e abaixo do parágrafo 0,25. Espaçamento de linha proporcional a 120%.

Veja no Capítulo 1 instruções sobre como usar o copiar e colar sem perder a formatação do modelo.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto Livre: pensemeando o mundo

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

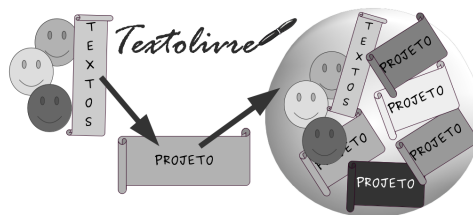


Figura 3: Todas as imagens devem ser inseridas via menu do LibreOffice: Inserir → Figura. Após escolher a Figura, com ela ainda selecionada, deixe-a do tamanho desejado e, clicando com o botão direito do Mouse sobre ela, escolher: a) Disposição no texto Nenhuma, b) âncora no parágrafo e c) inserir legenda. A legenda automaticamente aparecerá com a numeração automática. Para referi-la no corpo do texto, use o menu novamente: inserir → referência, escolhendo o tipo de referência e observando que apareça o número da figura (o padrão é o número da página).

(linha em branco)

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.
Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.
Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor
(Figura 3). Texto do autor texto do autor texto do autor
texto do autor.

Texto Livre: pensemeando o mundo

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

Capítulo 1. [título do capítulo aqui]

(8 linhas em branco)

1.1. [Subtítulo aqui, mantenha a numeração]

(linha em branco)

Corpo de texto: Mantenha a formatação do parágrafo e a fonte (DejaVu Serif 11), usando estilo corpo de texto para o texto colado aqui.

Para não perder a formatação, sugerimos colar capítulo por capítulo:, conforme os passos descritos a seguir:

Texto Livre: pensemeando o mundo

1. copie o miolo do capítulo num bloco de notas ou qualquer editor que permita salvar em txt sem formatação,
2. salve em txt,
3. feche o arquivo (para ter certeza que ficará sem formatação alguma),
4. abra no bloco de notas outra vez,
5. selecione o conteúdo de cada capítulo
6. verifique o estilo de cada parágrafo, somente alterando o estio, sem alterar tamanho de letra nem fonte, colocando negrito e itálico onde for adequado.

Os estilos usados são: Corpo de Texto, Citação, Título 1 (capítulo), Título 2 (subtítulos, pode ter mais sub níveis, se quiser). Não mexa na formatação das páginas iniciais até as páginas dedicadas ao texto sobre a coleção.

Caso haja alteração em relação a este original (confira na versão em PDF deste modelo), selecione o parágrafo alterado e clique em Formatar → Limpar formatação direta (ou dê Ctrl+M). A sugestão de copiar e colar intermediado por um editor de texto sem formatação (txt) deve evitar a necessidade de fazer isso.

Encaminhe o prefácio e os dados para a editora completar as páginas iniciais.

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

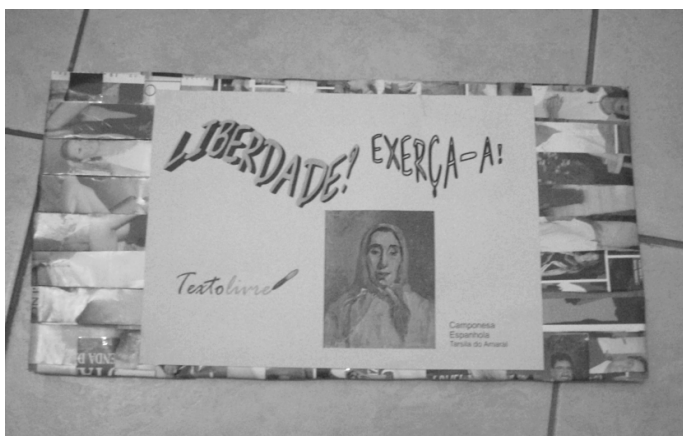


Figura 4: Todas as imagens devem ser inseridas via menu do LibreOffice: Inserir → Figura. Após escolher a Figura, com ela ainda selecionada, deixe-a do tamanho desejado e, clicando com o botão direito do Mouse sobre ela, escolher: a) Disposição no texto Nenhuma, b) âncora no parágrafo e c) inserir legenda. A legenda automaticamente aparecerá com a numeração automática. Para referir-la no corpo do texto, use o menu novamente: inserir → referência, escolhendo o tipo de referência e observando que apareça o número da figura (o padrão é o número da página).

(linha em branco)

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

. Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto Livre: pensemeando o mundo

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.
Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

[se o texto do capítulo terminar em página do lado esquerdo, como esta página 24, dê uma quebra de página para o próximo capítulo.]

[se o texto terminar em página do lado oposto (a numeração começa na página ímpar à direita), dê duas quebras de página, deixando uma página em branco antes do início do próximo capítulo]

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

Capítulo 2. [Título do Capítulo]¹

(8 linhas em branco)

Você não precisa incluir um subtítulo ao iniciar um capítulo, pode começar direto em Corpo de Texto.

Você pode usar notas de rodapé, se desejar².

1 Se o capítulo é de texto previamente publicado como artigo, indique a referência aqui e descreva se houver alterações, atualização etc.

2 Estilo nota de rodapé: fonte Liberation Serif tamanho 10. Recuo antes do texto 0,60cm, depois do texto 0cm, primeira linha -0,60cm. Espaçamento simples.

Tabela 1. Tabelas podem ou não ter legenda, embora o ideal seja que sempre tenham. Nesse caso, usar o estilo *Legenda* e colocar acima da tabela. Inclua no início da linha, em negrito, a expressão **Tabela 1** (alterando a numeração conforme necessário), selecione-a e use o menu para *Inserir* → *Indicador* → digite **Tabela 1** (substituindo o número pelo correto) e salve. Assim você poderá usar essa referência no texto de forma automática, quando quiser. Nunca deixe a legenda entre páginas, se necessário dê uma quebra de página antes para manter a referência inteira junto com a tabela.

Coluna 1	Coluna 2
Dado A	Dado 1
Dado B	Dado 2

(linha em branco)

Cuidado com imagens copiadas da internet: salve-as em seu computador e depois insira pelo menu, como explicado na legenda das figuras 3, 4 e 5 deste modelo. Se copiar e colar direto da internet, correrá o risco do documento guardar apenas um link relativo e, nesse caso, qualquer problema com a rede pode levar a lentidão no desempenho da edição do arquivo e até travamento do software ou erro no lugar da figura.

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

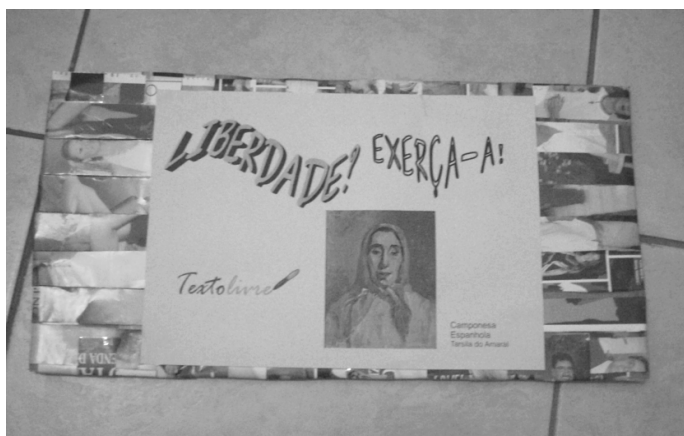


Figura 5: Todas as imagens devem ser inseridas via menu do LibreOffice: Inserir → Figura. Após escolher a Figura, com ela ainda selecionada, deixe-a do tamanho desejado e, clicando com o botão direito do Mouse sobre ela, escolher: a) Disposição no texto Nenhuma, b) âncora no parágrafo e c) inserir legenda. A legenda automaticamente aparecerá com a numeração automática. Para referi-la no corpo do texto, use o menu novamente: inserir → referência, escolhendo o tipo de referência e observando que apareça o número da figura (o padrão é o número da página).

Texto Livre: pensemeando o mundo

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

Capítulo 3. [título do capítulo]

3.1. Subtítulo de capítulo

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor. . Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto Livre: pensemeando o mundo

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Texto do autor texto do autor texto do autor texto do autor.

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

Sem mais palavras (estilo subtítulo)

(5 linhas em branco)

Uma despedida do autor, no máximo meia página.

REFERÊNCIAS

(começar na primeira linha após este título REFERÊNCIAS; listar em ordem alfabética; estilo Corpo de Texto; mantenho algumas do TOMO I para exemplificar a formatação)

- tese:

ALMEIDA, Elizabeth Guzzo de. Aprendizagem situada e letramentos digitais no estágio supervisionado de espanhol. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada) - Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos da Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://www.poslin.letras.ufmg.br/defesas/1457D.pdf>>. Acesso em: 12 maio 2018.

- livro sem editora:

ARANTES, Rodrigo. A Jogada - sabedoria dos jogos para jovens visionários. Publicação independente: Brasília, 2014. Disponível em: <<http://ajogada.com.br>>. Acesso em 18 de maio de 2015.

- capítulo de livro:

BARROS, Diana L. P. de, "A Comunicação Humana" in: J. L. Fiorin.(Org). Introdução à Lingüística. São Paulo: Contexto, 2002. p. 25-53.

- livro:

BARTHES, Roland. O Grau Zero da Escrita. São Paulo: Edições 70, 2006.

Título do Livro. Não altere a formatação. Se achar mais fácil, copie a

- artigo em periódico online:

BUZATO, Marcelo El Koury Será que ler um robô desrobotiza um leitor? In: Trab. linguist. apl. [on-line], vol.49, n.2, 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-18132010000200004&script=sci_arttext>. Acesso em 12/10/2012.

- livro com editora e sem data de publicação:

GREIMAS, Algirdas & COURTÉS, Joseph. Dicionário de Semiótica. Tradução Alceu D. Lima, Diana L. P. Barros, Eduardo P. Cañizal, Edward Lopes, Ignácio A. Silva, Maria J. C. Sembra, tieko Y. Miyazaki. São Paulo: Ed. Cultrix, s/d.

- Software

KRUGER, Rainer, Pandorga GNU/Linux, sistema operacional livre educacional. 2011.

- artigo em periódico impresso:

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Oralidade e Escrita: Uma ou duas Leituras do Mundo? Linha D'Água, v. 15, p. 41-62, 2001.

- anais de congresso disponíveis na web:

MATTE, Ana Cristina Fricke; PEREIRA, Daniervelin Renata Marques; CANALLI, Hugo Leonardo; ARAUJO, Adelmá Lúcia de Oliveira Silva. A evolução do gerenciador de eventos para uso em eventos online: EVIDOSOL/CILTEC-online e UEADSL. In: Simpósio Internacional de Educação a Distância e Encontro de Pesquisadores em Educação a Distância, 2014, São Carlos. Anais do SIED:EnPED:2014.

Texto Livre: pensemeando o mundo

São Carlos: Universidade Federal de São Carlos, 2014. v. 1. p. 1-19. Disponível em: <<http://sistemas3.sead.ufscar.br/ojs/index.php/2014/article/view/615/314>>. Acesso em: 29/06/2017.

- livro disponível na web:

RAYMOND, Eric Steven. A Catedral e o Bazar./Tradução Eric Kohler. Original de 1999: The Cathedral and the Bazaar. Disponível em: <<https://www.ufrgs.br/soft-livre-edu/arquivos/a-catedral-e-o-bazar-eric-raymond.pdf>>. Acesso em 25/8/2018.

Livro traduzido:

ZILBERBERG, Claude & FONTANILLE, Jacques. Tensão e Significação. Tradução Ivã C. Lopes, Luiz Tatit, Waldir Bevidas. São Paulo: Discurso Editorial/Humanitas, 2001.

OBRAS DA AUTORA (ou do autor, livros preferencialmente)

MATTE, Ana Cristina Fricke. Gêneros e Recursos on-line: o texto é livre? Oficina de gêneros on-line. 1. ed. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. v. 1. 83p .

LARA, Gláucia Muniz Proença, MATTE, Ana Cristina Fricke. Ensaios de semiótica: aprendendo com o texto. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. 170p.

(cabeçalho e rodapé em branco)

Sobre a autora (ou o autor)

Usar Estilo Corpo de Texto, com até 800 palavras (máximo 3 páginas terminando com nome e nicknames e foto do autor.

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y

Ana Cristina Fricke Matte
acris do Textolivres.org
anacris do butiazais.com
ou só Ana,

embora Ana não seja nome, mas prefixo.. .
tudo bem, ela gosta de ser prefixo ;-)





Título do Livro Nome do Autor

Escolher para a quarta capa um trecho com até 1100 caracteres contando espaços, obtido do texto do prefácio. Enviar à Editora para inclusão na formatação final.

wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxx ff.
y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww
xxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx
zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx
zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx
zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx
zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx
zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx
zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y
wwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx
zzzzz ff. y wwwwwwwwwwwww xxxxxxxx zzzzz ff. y

Nome do autor do prefácio