

13. Nível Discursivo: Isotopias

A análise das isotopias foi concebida para, além do levantamento isotópico em cada sentença, trazer dados para a análise da densidade isotópica, uma das poucas propostas teoricamente inovadoras do projeto do Módulo de Semiótica. Além disso, a experiência mostra ser mais didática uma sequência de subetapas na análise das isotopias, de modo que esta simulação vai seguir a sequência proposta com este fim.

a) Subetapas

1. {Temas; Figuras; Comentário}

- (a) A primeira subetapa é uma análise ligeira, em que, além de comentários, se faz um levantamento de temas e figuras em cada sentença, com a interface de análise por sentença, ou tabela (Figura 82).

Sentenças	Discursivo-[]- Isotopia-Comentário	Discursivo-[]- Isotopia-Figura	Discursivo-[]- Isotopia-Tema
1 - Atirei um pau no gato (canção popular)	título	pau; gato	agressão; animal
1 - Atirei um pau no gato-to		pau; gato	agressão; animal
1 - mas o gato-to		gato	animal
1 - não morreu-reu-reu		morreu	morte
1 - Dona Chica-ca		Dona Chica	admiração
1 - Admirou-se-se		admirou-se	admiração
1 - Do berro		berro	animal; ferimento
1 - Do berro que o gato deu		berro; gato	animal; ferimento
1 - Miau!		Miau	animal; ferimento

Figura 82: Observe nesta tela de análise por sentença (tabela) que as figuras foram obtidas tal como aparecem no texto, enquanto os temas, dada sua maior abstração, referem-se a eles sem necessariamente apresentar-se textualizados.

2. {Isotopia}

- (a) A segunda subetapa é feita na visualização por seleção, sem preocupação ainda em vincular figuras e temas às isotopias agora propostas (Figura 83).

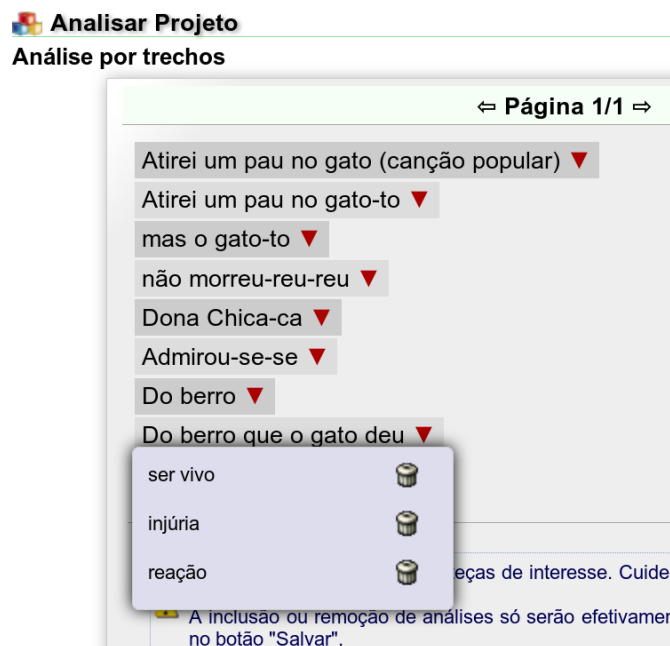


Figura 83: Na tela de análise por seleção, sugere-se que cada isotopia seja incluída separadamente nos trechos selecionados, permitindo diferentes seleções a cada isotopia e permitindo que se delete alguma quando surgir uma mais abrangente ou adequada, mantendo-se as outras isotopias registradas para a sentença.

3. {Isotopia; Tema; Figura; Comentário}

- (a) A terceira subetapa retoma as anteriores, numa análise por sentença, para uma verificação mais cuidadosa. Essa revisão é importante especialmente em textos mais longos, auxiliando a aumentar a coesão da análise, mas também permite ordenar os conteúdos das análises, conforme aparecem na sentença, coordenando por respectividade as análises múltiplas. Compare as Figuras 82 e 83 com a Figura 84 para observar o resultado dessa verificação.

Sentenças	Discursivo-[]-Isotopia-Comentário	Discursivo-[]-Isotopia-Figura	Discursivo-[]-Isotopia-Isotopia	Discursivo-[]-Isotopia-Tema
1 - Atirei um pau no gato (canção popular)	título	pau; gato	armas; ser vivo	agressão; animal
1 - Atirei um pau no gato-to		pau; gato	armas; ser vivo	agressão; animal
1 - mas o gato-to		gato	ser vivo	animal
1 - não morreu-reu-reu		morreu	reação	agressão
1 - Dona Chica-ca		Dona Chica	ser vivo	pessoa
1 - Admirou-se-se		admirou-se	reação	admiração
1 - Do berro		berro	reação	animal
1 - Do berro que o gato deu		berro; gato	reação; ser vivo	agressão; animal
1 - Miaul		Miaul	reação; ser vivo	agressão; animal

Figura 84: A visualização das categorias Figura, Isotopia e Tema permite não somente encontrar termos mais adequados para designar cada uma, como também ordenar por respectividade os elementos em células com análise múltipla.

4. {Isotopia; Tema; nTemas; vínculoTemaIsotopia}

- (a) O quarto passo de análise da Isotopia pelo Módulo de Semiótica foi dividido em dois para esta simulação, começando pela análise do vínculo entre os temas e as isotopias, e incluindo-se aí a contagem de temas (Figura 85).




Sentenças	Discursivo-[]-Isotopia-Isotopia	Discursivo-[]-Isotopia-nTemas	Discursivo-[]-Isotopia-Tema	Discursivo-[]-Isotopia-vínculoTemaIsotopia
1 - Atirei um pau no gato (canção popular)	armas; ser vivo	2	agressão; animal	armas - agressão; ser vivo - animal
1 - Atirei um pau no gato-to	armas; ser vivo	2	agressão; animal	armas - agressão; ser vivo - animal
1 - mas o gato-to	ser vivo	1	animal	ser vivo - animal
1 - não morreu-reu-reu	reação	1	agressão	reação - agressão
1 - Dona Chica-ca	  	1	pessoa	ser vivo - pessoa
1 - Admirou-se-se	reação	1	admiração	reação - admiração
1 - Do berro	reação	1	animal	reação - animal
1 - Do berro que o gato deu	reação; ser vivo	2	agressão; animal	reação - agressão; ser vivo - animal
1 - Miaul	reação; ser vivo	2	agressão; animal	reação - agressão; ser vivo - animal

Figura 85: A contagem de temas é simples: cada tema que aparece é uma unidade. O vínculo apenas repete a informação dada pela respectividade para evitar erros na análise das análises

5. {Isotopia; Figura; nFiguras; vínculoFiguraIsotopia}

(a) Análise do vínculo entre as figuras e as isotopias e a contagem de figuras por sentença (Figura 86).

Sentenças	Discursivo- []-Isotopia- Figura	Discursivo- []-Isotopia- Isotopia	Discursivo- []-Isotopia- nFiguras	[]-Isotopia- vínculoFiguraIsotopia
1 - Atirei um pau no gato (canção popular)	pau; gato	armas; ser vivo	2	pau - armas; gato - ser vivo
1 - Atirei um pau no gato-to	pau; gato	armas; ser vivo	2	pau - armas; gato - ser vivo
1 - mas o gato-to	gato	ser vivo	1	gato - ser vivo
1 - não morreu-reu-reu	morreu	reação	1	morreu - reação
1 - Dona Chica-ca	Dona Chica	ser vivo	1	Dona Chica - ser vivo
1 - Admirou-se-se	admirou-se	reação	1	admirou-se - reação
1 - Do berro	berro	reação	1	berro - reação
1 - Do berro que o gato deu	berro; gato	reação; ser vivo	2	berro - reação; gato - ser vivo
1 - Miau!	Miau	reação; ser vivo	1	Miau - reação; Miau - ser vivo

Figura 86: A contagem de figuras é feita do mesmo modo que a contagem de temas. No vínculo entre Figura e Isotopia é importante notar que temos um possível conector de isotopias na última sentença, pois a mesma palavra "Miau" foi classificada como pertencente às isotopias reação e ser vivo.

6. {nIsotopias; Isotopia; nPalavras}

(a) Nesta subetapa vamos contar o número de Isotopias e palavras por sentença, contagem que será automática no Módulo de Semiótica. nPalavras = número de palavras na sentença, apenas verbos, substantivos e adjetivos (Figura 87).

Sentenças	Semiótica-Discursivo-[]-Isotopia-Isotopia	Semiótica-Discursivo-[]-Isotopia-nIsotopias	Semiótica-Discursivo-[]-Isotopia-nPalavras
1 - Atirei um pau no gato (canção popular)	armas; ser vivo	2	3
1 - Atirei um pau no gato-to	armas; ser vivo	2	3
1 - mas o gato-to	ser vivo	1	1
1 - não morreu-reu-reu	reação	1	1
1 - Dona Chica-ca	ser vivo	1	1
1 - Admirou-se-se	reação	1	1
1 - Do berro	reação	1	1
1 - Do berro que o gato deu	reação; ser vivo	2	3
1 - Miau!	reação; ser vivo	2	1

Figura 87: O número de palavras deve ser no mínimo 1, exceto quando não houver nem tema, nem figura, nem isotopia numa dada sentença, situação improvável; assim, o arremedo foi contada como substantivo (miau = miado).

7. {nIsotopias; nTemas; nPalavras; Densidade-Temática}

(a) Fórmula: {Densidade-Temática = nTema/(nIsotopias*nPalavras)} (automatizado no Módulo de Semiótica) (Figura 88).

Sentenças	Isotopia-Densidade-Temática	Isotopia-nIsotopias	Isotopia-nPalavras	Isotopia-nTemas
1 - Atirei um pau no gato (canção popular)	0,333333	2	3	2
1 - Atirei um pau no gato-to	0,333333	2	3	2
1 - mas o gato-to	1	1	1	1
1 - não morreu-reu-reu	1	1	1	1
1 - Dona Chica-ca	1	1	1	1
1 - Admirou-se-se	1	1	1	1
1 - Do berro	1	1	1	1
1 - Do berro que o gato deu	0,333333	2	3	2
1 - Miau!	1	2	1	2

Figura 88: No cálculo da densidade temática, o maior valor é 1 e só acontece quando os números de temas, isotopias e palavras forem todos iguais a 1. Como são versos curtos, nesta canção tivemos várias ocorrências assim, embora não seja um comportamento esperado.

8. {nIsotopias; nFiguras; nPalavras; Densidade-Figurativa}

(a) Densidade-Figurativa = nFiguras/(nIsotopias*nPalavras) (automatizado no Módulo de Semiótica) (Figura 89).

Sentenças	Isotopia-Densidade-Figurativa	Discursivo-Isotopia-nFiguras	Discursivo-Isotopia-nIsotopias	Discursivo-Isotopia-nPalavras
1 - Atirei um pau no gato (campo popular)	0,333333	2	2	3
1 - Atirei um pau no gato-to	0,333333	2	2	3
1 - mas o gato-to	1	1	1	1
1 - não morreu-reu-reu	1	1	1	1
1 - Dona Chica-ca	1	1	1	1
1 - Admirou-se-se	1	1	1	1
1 - Do berro	1	1	1	1
1 - Do berro que o gato deu	0,333333	2	2	3
1 - Miaul	0,5	1	2	1

Figura 89: A única sentença com valor de densidade figurativa diferente da densidade temática foi a última, quando o arremedo funcionou como um conector de isotopias temáticas, o mesmo não ocorrendo na isotopia figurativa.

9. {Densidade-Figurativa; Densidade-Temática; nIsotopias; Densidade-Isotópica}

(a) Densidade-Isotópica = (Dfig/Dtem)*nIsotopia (automatizado no Módulo de Semiótica) (Figura 90).

Sentenças	Isotopia-Densidade-Figurativa	Isotopia-Densidade-Isotópica	Isotopia-Densidade-Temática	Densidade-Isotópica
1 - Atirei um pau no gato (canção popular)	0,333333	1	0,333333	2
1 - Atirei um pau no gato-to	0,333333	1	0,333333	2
1 - mas o gato-to	1	1	1	1
1 - não morreu-reu-reu	1	1	1	1
1 - Dona Chica-ca	1	1	1	1
1 - Admirou-se-se	1	1	1	1
1 - Do berro	1	1	1	1
1 - Do berro que o gato deu	0,333333	1	0,333333	2
1 - Miaul	0,5	0,5	1	2

Figura 90: A densidade isotópica privilegia as figuras, pois a tematização, mesmo quando temos um bom número de textualizações, é sempre mais difusa e indireta. Assim, quando temos um conector de isotopias nos temas e não nas firuas, a densidade isotópica decresce. No restante do texto ela é relativamente baixa, com poucas textualizações no conjunto de palavras significativas.

b) Análise das análises

O texto do *Atirei um pau no gato* é um texto figurativo-temático, com isotopias figurativas e temáticas em todas as sentenças. A densidade isotópica, no entanto, não é muito alta, visto que o número de expressões corresponde, pelo menos de forma bastante aproximada, ao número de isotopias em cada frase.

O tema principal é a agressão a um animal, valorizada positivamente no texto. As figuras giram em torno das isotopias da reação e do ser vivo (quicá vida/morte?). A construção do sentido gira em torno de uma oposição entre tipos de seres vivos: o gato e Dona Chica são seres vivos, mas o primeiro é um animal e o segundo uma pessoa: o Gato pode ser sujeito de estado, não pode ser destinador nem destinatário, pois não pode participar, nesse quadro de valores, de uma relação entre sujeitos, enquanto a Dona Chica, como pessoa, pode. Isso modifica o próprio sentido do sujeito gato: um sujeito passivo, cujo estado depende sempre da determinação de outrém. Isso por si só já sustenta a classificação da canção como politicamente incorreta, visto que ela coisifica o animal.

Outra observação interessante é sobre a relação entre a injúria promovida pelo “eu” e as reações do gato e da Dona Chica, o primeiro um sujeito reificado que só se distingue do “pau” pelo “berro”, a segunda alçada ao patamar de destinador sancionador (“admirou-se”). A canção como um todo é também uma reação, desta vez do “eu” contra uma sanção negativa pressuposta, a qual ele tenta mudar mostrando a) que sua ação afetou o gato e b) que outro destinador-julgador, diferente do destinador da manipulação, corroboraria uma sanção positiva por sua reação. É por esse motivo que a isotopia da “reação” é deveras importante para este texto.