

10. Discursivo: atores || Interníveis: tipagem da ação

A etapa de análise da Tipagem da Ação deverá ser automática no Módulo de Semiótica, mas nesta simulação faremos manualmente, junto com a análise dos Atores.

A Etapa dos Atores, por sinal, nem deveria ser, a rigor, chamada de etapa de análise, já que se trata apenas de uma descrição: quem são os atores em cada sentença? Um ator, para começo de conversa, é aquilo que, no âmbito do presente estudo, chamamos de figura personificável. Não importa ser ou não ser persona, o que importa é poder ter sido textualizado com essa possibilidade. No entanto, ator não é personagem, não é figurante, não basta ser uma figura personificável: um ator pode, como no caso do *Atirei um pau no gato*, ser apenas um “eu” - e até mesmo ficar implícito ou pressuposto. Além disso, um ator pode ser reunido em um conjunto de atores, mesmo que o texto os discrimine. Ou, então, uma figura personificável pode, num texto, ser um ator e, em outro, não ter importância alguma.

Mas o que transforma uma figura personificável em um ator e define sua importância, para a Teoria Semiótica? O(s) papel(éis) actancial(is) que ele ocupa no texto. Por isso é estratégico ter analisado o Nível Narrativo antes de chegar a esta etapa de análise. A análise do Quadrado Semiótico não é essencial, mas, ao delimitar pelo menos de forma discreta o quadro de valores dos actantes, auxilia na compreensão das escolhas das figuras personificáveis que foram, no texto em foco, personificadas de fato.

A análise desta etapa, na presente simulação, vai ser unificada com a etapa interníveis da tipagem da ação, que buscaremos automatizar, ao menos parcialmente, com o Módulo de Semiótica. A tipagem da ação depende do tipo de transformação e dos atores que ocupam o papel actancial de Sujeito do Fazer e o de Sujeito de Estado: caso sejam i. Assim, a simulação vai abrir, em uma tabela, a categoria *Narrativo-Dimensão Pragmática-Ação-Actantes Textualizados* (analisada na Etapa Ação), *Narrativo-Dimensão Pragmática-Ação-Transformação* (analisada na Etapa Ação), *Discursivo-[-] Atores* (a ser analisada agora) e *Interníveis-Tipagem Ação* (a ser analisada agora).

Isto será feito em uma única subetapa:

1. {*Actantes Textualizados; Transformação; Atores; Tipagem Ação*}

- (a) escolher para a análise da última subetapa: análise por tabela, o texto em foco e estas 4 categorias: *Actantes Textualizados, Transformação, Atores e Tipagem Ação*.
- (b) O procedimento para a análise desta Etapa Atores exige apenas detectar quais as figuras personificáveis ocupam papéis actanciais na sentença, mas a análise da tipagem da ação requer considerar quais os papéis actanciais foram textualizados na sentença, qual o tipo de transformação em jogo e se o ator que ocupa o papel de Sujeito de Estado é ou não o mesmo que ocupa o papel de Sujeito do Fazer. As categorias da Narrativa (*Actantes Textualizados e Tipo Transformação*) são apenas convocadas para conferência;

as outras duas, *Atores* e *TipagemAção*, são, respectivamente, são uma aberta e a outra fechada:

i. *Atores* → categoria aberta

ii. *TipagemAção*

A. Doação → (S1 <> S2) + (aquisição)

B. Apropriação → (S1 = S2) + (aquisição)

C. Renúncia → (S1 = S2) + (privação)

D. Espoliação → (S1 <> S2) + (privação)

Sentenças	Discursivo- []-Ator-Ator	InterNíveis- Tipagemda Tipagem	Pragmática-Ação- ActanteTextualizado	Pragmática-Ação- TipoDeTransformação
1 - Atirei um pau no gato (canção popular)				
1 - Atirei um pau no gato-to	eu; pau; gato	Doação	Sujeito do Fazer; Objeto-Valor; Sujeito de Estado	Aquisição
1 - mas o gato-to	gato		Sujeito do Estado	não-Disjunção
1 - não morreu-reu-reu	gato; gato	Apropriação	Sujeito do Estado; Sujeito do Fazer	não-Disjunção
1 - Dona Chica-ca	Dona Chica; Dona Chica	Apropriação	Sujeito do Estado; Sujeito do Fazer	Aquisição
1 - Admirou-se-se	ela; admiração; ela	Apropriação	Sujeito do Fazer; Objeto-Valor; Sujeito do Estado	Aquisição
1 - Do berro	berro		Objeto-Valor	Aquisição
1 - Do berro que o gato deu	berro; gato; alguém	Doação	Objeto-Valor; Sujeito do Fazer; Sujeito do Estado	Aquisição
1 - Miau!	berro		Objeto-Valor	

Figura 57: Ao determinar quais são os atores, o Analista deve utilizar palavras presentes no texto, no máximo escolhendo, como vemos no primeiro verso da canção, um pronome pessoal determinado pelo verbo, apesar de não estar verbalizado.

(c) Salvar e concluir.

O Módulo de Semiótica vai analisar o conteúdo das células utilizando o ponto e vírgula como separador de informações: sempre que ele aparecer, trata-se de um novo dado acerca da mesma sentença. Estamos determinando como padrão para a análise de atores (nesta etapa) e de actantes textualizados (na etapa de Ação) que sejam incluídos na mesma ordem em que aparecem no texto e mesma quantidade de atores e papéis, de forma que o sistema possa reconhecer quem é quem sem que haja necessidade de uma nova tela de análise para fazer esse vínculo.