

DENSIDADE

- **DENSIDADE TEMÁTICA**
 - [resultado Numérico]
- **DENSIDADE FIGURATIVA**
 - [resultado Numérico]
- **RELAÇÃO TEMA/FIGURA**
 - [resultado Numérico]
- **DENSIDADE ISOTÓPICA**
 - [resultado Numérico]
- **VÍNCULO TEMA/ISOTOPIA**
 - [tabela Resultante]
- **VÍNCULO FIGURA/ISOTOPIA**
 - [tabela Resultante]
- **MANUTENÇÃO LOCAL OU MUDANÇA**
[Manutenção] [Mudança]

Dimensão Sintática ETAPA DA VERIDICÇÃO

OBSERVADOR

- **ATOR**
 - [resposta Aberta]
- **ACTANTE**
 - [resposta Aberta]

CLASSIFICAÇÃO

[Verdade] [Segredo]
[Mentira] [Falsidade]

MODO

- **SER**
[Ser] [não-Ser]
- **PARECER**
[Parecer] [não-Parecer]

Dimensão Sintática ETAPA DA DEBREAMEM

LÓGICA

[Triagem] [Mistura]

PESSOA

- **REFERÊNCIA**
[Eu] [Ele]
- **LÓGICA**
[Concentração] [Difusão]
- **GRAU**
[De 1º Grau] [De Grau Maior]
[De 2º Grau] [Pressuposta]

ESPAÇO

- **REFERÊNCIA**
[Aqui] [Lá]
- **LÓGICA**
[Concentração] [Difusão]
- **GRAU**
[De 1º Grau] [De Grau Maior]
[De 2º Grau] [Pressuposta]

TEMPO

- **REFERÊNCIA**
[Agora] [Então]
- **LÓGICA**
[Concentração] [Difusão]
- **GRAU**
[De 1º Grau] [De Grau Maior]
[De 2º Grau] [Pressuposta]

Conselho Científico da Pedro & João Editores:

Augusto Ponzio (Bari/Itália); João Wanderley Geraldi (Unicamp/Brasil); Hélio Márcio Pajeú (UFPE/Brasil); Maria Isabel de Moura (UFSCar/Brasil); Maria da Piedade Resende da Costa (UFSCar/Brasil); Valdemir Miotello (UFSCar/Brasil); Ana Cláudia Bortolozzi

Dimensão Sintática

ETAPA DA ASPECTUALIZAÇÃO

OBSERVADOR

- [resposta Aberta]

PESSOA

- **EIXO ASPECTUAL**
 - [resposta Aberta]
- **REFERENTE**
[Eu] [Ele]

- **TRANSIÇÃO DE**
 - [resposta Aberta]
- **TRANSIÇÃO PARA**
 - [resposta Aberta]

- **MUDANÇAS**
[Manutenção] [Mudança]
- **DINÂMICA**
[Convergente] [Divergente]

ESPAÇO

- **EIXO ASPECTUAL**
 - [resposta Aberta]
- **REFERENTE**
[Aqui] [Lá]

- **TRANSIÇÃO DE**
 - [resposta Aberta]
- **TRANSIÇÃO PARA**
 - [resposta Aberta]

- **MUDANÇAS**
[Manutenção] [Mudança]
- **DINÂMICA**
[Convergente] [Divergente]

TEMPO

- **EIXO ASPECTUAL**
 - [resposta Aberta]
- **REFERENTE**
[Agora] [Então]
- **TRANSIÇÃO DE**
 - [resposta Aberta]
- **TRANSIÇÃO PARA**
 - [resposta Aberta]
- **MUDANÇAS**
[Manutenção] [Mudança]
- **DINÂMICA**
[Convergente] [Divergente]

Interníveis

Dimensão Passional ETAPA DE NARRATIVIZAÇÃO

TIPO

[Simples] [Complexa]

MODO DE PRESENÇA

[Perda/Potencialização]
[Incompletude/Virtualização]
[Falta/Atualização]
[Plenitude/Realização]

MODALIDADE

- **MODALIDADES**
[Querer] [Dever]
[Saber] [Poder]
[Ser] [Fazer]

[Crer]

(UNESP/Bauru/Brasil); Mariangela Lima de Almeida (UFES/Brasil); José Kuiava (UNIOESTE/Brasil); Marisol Barenco de Mello (UFF/Brasil); Camila Caracelli Scherma (UFFS/Brasil); Luís Fernando Soares Zuin (USP/Brasil).

- **CARACTERÍSTICA MODAL**
[Endotática] [Exotática]
[Endotática E Exotática]
- **EFEITO MODAL NO SUJEITO**
[Realizante] [Virtualizante]
[Atualizante] [Potencializante]
- **EFEITO PASSIONAL**
[Intensifica A Espera] [Cria A Espera]
[Dissipa A Espera] [Cria O Sujeito]

Dimensão Passional

ETAPA DE DISCURSIVIZAÇÃO

- **SUJEITO MORALIZADOR**
 - [resposta Aberta]
- **ASPECTUALIZAÇÃO**
 - [resposta Aberta]
- **SUJEITO EM ESTADO DE ESPERA**
 - [resposta Aberta]
- **EMOÇÃO**
- **IMAGEM-FIM**
 - [resposta Aberta]
- **ESTADO DE ALMA**
[Certeza] [Ceticismo]
[Vontade] [Abnegação]
[Prescindibilidade] [Necessidade]
[Possibilidade] [Impedimento]
- **NOME**
 - [resposta Aberta]
- **ISOTOPIA**
 - [resposta Aberta]

Interníveis

Dimensão Narrativo Discursiva ETAPA DA TIPOLOGIA DA AÇÃO

POLÊMICA

[Cônscia] [Alienada]
➤ **TIPO**
[Doação] [Apropriação]
[Renúncia] [Espoliação]



13568-878 - São Carlos - SP
www.pedroejoaoeditores.com.br
2024

Ana Cristina Fricke Matte

Árvore das Categorias de Análise Semiótica - Série em 4 volumes. Coleção Texto Livre: Pensando o Mundo. São Carlos: Pedro & João Editores, 2024.

1. Semiótica 2. Dicionário. 3. Metodologia. 4. Autor. I. Título.

CDD -410



Esta obra está licenciada com uma [Licença Creative Commons Atribuição-Compartilha Igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Pode ser livremente usada, compartilhada e gerar obras derivadas, desde que mantida a licença e citada a fonte. [Esta é uma Licença de Cultura Livre!](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)