



## Sumário

1 ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS.....	2
2 ORIENTAÇÕES PARA TRABALHOS NA MODALIDADE ARTIGO.....	3
2.1 Capa (1ª página).....	3
2.2 Corpo do texto.....	4
2.3 Figuras e tabelas.....	5
2.4 Citações.....	6
2.5 Nota de rodapé.....	6
2.6 Rodapé.....	6
2.7 Referências.....	7
3 PRINCIPAIS EXEMPLOS DE FORMATAÇÃO PARA REFERÊNCIAS.....	7
4 ORIENTAÇÕES PARA TRABALHOS NA MODALIDADE RESUMO DE PODCAST.....	8

Elaine Teixeira  
 Coordenação Geral do XVI CILTec-Online

## 1 ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1º. Os/As interessados(as) em realizar apresentação no congresso, na forma de comunicação, deverão se inscrever primeiramente.

2º. Analisar a trilha temática para a qual deseja submeter o trabalho.

3º. Escolher a modalidade de apresentação: artigo ou resumo de podcast.

4º. Em seguida, submeter o trabalho no portal da revista dos Anais do congresso (OJS).

Os trabalhos submetidos serão avaliados pela comissão científica do CILTec - Online, que emitirá parecer de **ACEITO**, **ACEITO COM RESSALVAS** ou **RECUSADO**.

Na situação de resumo **ACEITO COM RESSALVAS**, o candidato deverá realizar as correções e alterações necessárias no prazo máximo de 5 dias corridos a partir da data de recebimento do parecer da comissão científica. Caso as correções não tenham sido feitas no tempo determinado, o trabalho receberá o status de **RECUSADO** e não poderá ser apresentado no congresso.

A submissão dos trabalhos será feita a partir de um formulário/texto dentro do portal OJS. O/A participante preencherá os campos determinados, observando atentamente as informações solicitadas.

O/A Autor(a) deverá realizar a inscrição no site do congresso para garantir a sua participação e o certificado de apresentação. Apenas trabalhos apresentados, serão publicados nos Anais e desde que a formatação esteja adequada às regras estabelecidas. Para garantir a publicação é importante a interação no fórum do trabalho até o último dia do congresso. Autor(a) que não interagir não poderá exigir certificado de apresentação e nem de publicação do trabalho

**Não edite em formato proprietário**, como .doc ou .docx, **use o modelo no formato .ODT (LibreOffice Writer)**. Em caso de dúvidas, observe o modelo em pdf.

## 2 ORIENTAÇÕES PARA TRABALHOS NA MODALIDADE ARTIGO

Há dois modelos de formatação para esta modalidade: A) um modelo para APENAS B) um(a) autor(a) e outro para coautoria.

O artigo completo deverá ser enviado **no formato PDF**.

### 2.1 Capa (1ª página)

A primeira página deverá conter informações sobre o/a autor(a), a trilha temática, título, resumo e palavras-chave. Observar o modelo de formatação.

- O resumo deve ser em parágrafo único, simples e conter entre 200 a 250 palavras. A fonte de todo o texto deve ser Liberation Serif (LibreOffice), tamanho 11. Deve começar abaixo do termo **Resumo** e com a primeira letra em maiúscula. **Não ultrapasse o número máximo de palavras** para o resumo. O resumo deve conter os objetivos do trabalho, a fundamentação teórica, a metodologia e a discussão dos resultados parciais ou finais. Este modelo de formatação corresponde a um(a) autor(a).
- As palavras-chave deverão iniciar com letra minúscula, com exceção de SIGLAS, separadas por vírgula (,) e conter quatro (4) palavras-chave.
- Na aba lateral esquerda, edite inserindo as informações, conforme o exemplo que consta no texto da primeira página.
  - a) Trilha temática
  - b) Autor (Insira o nome completo)
  - c) Instituição
  - d) Departamento (pode ser o programa em que está filiado(a) **ou** um grupo de pesquisa que faz parte)
  - e) E-mail (Insira apenas o endereço de e-mail)
  - f) ORCID (Insira apenas o endereço do orcid)
  - g) Lattes (Insira apenas o endereço do lattes)

**No modelo de formatação para coautoria, inserir a formatação abaixo, na capa, na aba lateral esquerda, conforme o modelo de formatação desse tipo de autoria. Para trabalho de APENAS um(a) autor(a) usar o modelo indicado.**

- Contribuição dos(as) autores(as). [Para cada autor inserir as contribuições na produção (veja o modelo na capa). Algumas funções: Análise dos dados, pesquisa, escrita – revisão e edição, metodologia, conceituação etc.].

Exemplo:

**Autor 1:** Análise dos dados, pesquisa, escrita – revisão e edição.

**Autora 2:** Metodologia, escrita – revisão e edição.

**Autor 3:** Escrita – revisão e edição.

## 2.2 Corpo do texto

- Os títulos das seções devem vir apenas com a letra inicial em maiúscula, em negrito e com numeração sequencial, da Introdução às Conclusões. Não enumere as Referências. Espaço de 1,5 entre os títulos das seções e seus textos. Use o marcador de parágrafos para conferir o espaçamento.
- A fonte de todo o texto deve ser Liberation Serif (LibreOffice), tamanho 12.
- Na formatação de parágrafos, o espaçamento deve ser 1,5 entre as linhas, 0pt antes e 0pt depois dos parágrafos e recuo de 1,25 na primeira linha dos parágrafos.
- As margens devem ser assim definidas: superior e esquerda com 2,0 cm, inferior e direita com 2,0 cm.
- As páginas devem estar numeradas no canto superior direito, conforme o modelo.
- O artigo deverá ter de 6 a 8 páginas, **incluindo as referências**, não será aceito trabalho que exceder ao número máximo de 8 páginas. Procure formatar seu trabalho dentro do limite máximo de páginas. Siga as orientações de formatação. Trabalhos fora do padrão estabelecidos não serão publicados.
- **Não edite em formato proprietário**, como .doc ou .docx, **use o formato .ODT (LibreOffice Writer)**. O artigo deverá ser enviado no formato. PDF nesta primeira rodada, **havendo necessidade de correção na formatação, será solicitado o envio no formato .ODT.**
- Substitua o rodapé na primeira página (página de capa) e segunda página (página padrão), APENAS o sobrenome do(a) autor(a), o que será tomado como referência para futuras

citações e que será registrado na citação automática da revista.

- Os subtítulos das seções, se houver, deverão estar numerados e em negrito, conforme exemplo acima. Apenas a numeração dos subtítulos deverão ter o ponto(.) entre os números.
- Insira as suas considerações finais.
- Lembre-se de que o texto deve ter entre 6 a 8 páginas, **incluindo as Referências**, e não ultrapasse o número máximo de 8 páginas.

### 2.3 Figuras e tabelas

- As figuras devem ser inseridas (e não coladas), com legenda e fonte Liberation Serif (LibreOffice) tamanho 10, com um espaço de ENTER antes e depois das imagens. Na parte superior usar o estilo Figura seguida da numeração e título da figura, em negrito, na parte inferior usar o estilo Fonte seguido da origem dela, sem negrito. Veja o exemplo na Figura 1:



Fonte - Grupo de pesquisa Texto Livre

- As tabelas e quadros devem ter legenda e fonte Liberation Serif (LibreOffice), tamanho 10, tanto no conteúdo como na legenda e na fonte. Dar um espaço de ENTER, de 1,5, antes e depois. Na parte superior usar o estilo Tabela ou Quadro seguido da numeração e título, em negrito, na parte inferior usar o estilo Fonte seguido da origem dela, sem negrito. Veja o exemplo abaixo:

**Tabela 1 - Exemplo de tabela**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insira as informações da sua tabela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insira as informações da sua tabela</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Fonte: insira a fonte da sua tabela

## 2.4 Citações

**As citações devem seguir a atualização da ABNT NBR 10520:2023, de 19 de julho de 2023.**

- As citações podem ser literais e devem aparecer entre aspas se tiverem até 3 linhas ou caso sejam mais extensas devem ser escritas com uma letra tamanho 10 e espaçamento de 4 cm da margem esquerda. Citações não literais não precisam aparecer entre aspas. Sempre indique a fonte da citação: autor, ano de publicação e a página, conforme a ABNT.
- Nas citações com mais de três linhas elas devem ter um ENTER antes e depois. Usar o modelo de citação com o ponto final após os parênteses. O sobrenome do/da autor(a) deve, agora, ter apenas a inicial em maiúscula. Veja o exemplo abaixo:

Eles podem restringir o seu uso comercial, se desejarem, e podem proibir a adaptação do material, quando cabível. Portanto, um autor que licencia o seu trabalho com uma licença Creative Commons (CC) busca especificamente reter seus direitos autorais sobre aquela obra, mas concorda (por meio de uma licença) em abrir mão de alguns desses direitos (Butcher, 2011, p. 8).

- Nas citações de até três linhas o texto deve ser contido entre aspas duplas seguindo a atualização mencionada, exemplo: “inserir o texto entre aspas” (Sobrenome, ano, p. XX).

## 2.5 Nota de rodapé

- A nota de rodapé deve ser editada com fonte Liberation Serif (Livre), tamanho 12, espaço simples entre elas, justificado e com adentramento de 0.6 cm.
- Use a nota de rodapé para trazer informações relevantes, mas que não caberia mencionar no texto, para complementar o seu texto.

## 2.6 Rodapé

- No rodapé, substitua o sobrenome do modelo pelo seu, APENAS um(a) autor(a). Usando a formatação: SOBRENOME, após o seu SOBRENOME não ponha nenhuma pontuação, veja o modelo do rodapé. Edite APENAS essa informação, não mexa no restante do texto do rodapé.
- No rodapé, substitua os sobrenomes que estão no modelo pelo seu e dos demais autores (Coautoria). Usando a formatação SOBRENOME; SOBREMONE; SOBRENOME (separados por ponto e vírgula (;)).

## 2.7 Referências

- Apenas as referências citadas ao longo do texto devem ser listadas aqui. Fonte Liberation Serif (Livre), tamanho 12, espaço simples entre elas, justificado e sem adentramento. Dê um ENTER após cada citação. Consulte a ABNT [NBR 6023:2018](#) em caso de dúvidas.
- Use o padrão sobrenome em CAIXA ALTA, e os nomes e sobrenome, sem abreviar, para citar na referência. Exemplo: SILVA, Elaine Teixeira.

Exemplo:

BUTCHER, N. **Um Guia Básico sobre Recursos Educacionais Abertos (REA)**. Tradução da UNESCO. Paris, França: UNESCO e COL, 2011. Disponível em: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/publications/basic\\_guide\\_oer\\_pt.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/publications/basic_guide_oer_pt.pdf) . Acesso em: 11 de jan. 2021.

TEIXEIRA, Elaine; SILVA, Bárbara Amaral da; CORADINI, Fábio dos Santos; MARTINS, Lohaine Miguez. A Ciência Aberta e o grupo Texto Livre por uma educação libertadora. **Leitura: Teoria & Prática**, Campinas, São Paulo, v. 40, n. 86, 2022, p. 21-40. DOI: <https://doi.org/10.34112/2317-0972a2022v40n86p21-40>. Disponível em: <https://ltp.emnuvens.com.br/ltp/article/view/929>. Acesso em: 20 de mar. 2023.

### 3 PRINCIPAIS EXEMPLOS DE FORMATAÇÃO PARA REFERÊNCIAS

**Livro:** autor(es) (com prenomes e sobrenomes por extenso), título (negrito) e subtítulo (sem negrito), edição, local, editora e data de publicação.

ALVES, Rubem. **Conversas com quem gosta de ensinar**. 10.a ed. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1984.

**Tese ou dissertação:** autor, título, data, número de páginas, tipo de documento, grau, unidade acadêmica, instituição, cidade e data de defesa.

FETTERMAN, Joyce Vieira. **Os entornos virtuais da rede social My English Club e suas intervenções nos ambientes presenciais de aprendizagem da língua inglesa**. 2012. Dissertação (Mestrado em Cognição e Linguagem) – Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Campos dos Goytacazes, 2012.

**Capítulo de livro:** autor(es), título do capítulo, expressão *In:* referência completa do livro e paginação. Para capítulo de livro do mesmo autor, usar a 5 travessões baixos seguidos de um ponto no lugar do nome do autor. Para organizadores ou coordenadores, emprega-se (Org.) ou (Coord.), respectivamente.

SILVA, Elaine Teixeira da; TALLEI, Jorgelina Ivana. Avaliação *online* nas aulas de língua espanhola: uma proposta pedagógica para aproximar o aluno do ensino médio do ensino superior. *In:* FETTERMAN, Joice Vieira; CAETANO, Joane Marieli Pereira (Org.). **Ensino de línguas e novas tecnologias:** diálogos interdisciplinares. Campos dos Goytacazes, RJ, Brasil Multicultural, 2016, p. 82-91.

**Página online:**

Grupo Texto Livre. Página disponível em <http://www.textolivre.org>. Acesso em 01 de junho de 2017.

**Artigo em periódico on-line:** autor(es), título do artigo, título do periódico, local de publicação, volume ou ano, número, paginação inicial e final, data.

TEIXEIRA DA SILVA, Elaine. O ensino de língua espanhola mediado pelas novas tecnologias: da sala de aula ao Facebook. **Texto Livre: Linguagem e Tecnologia**, Belo Horizonte-MG, v. 7, n. 2, p. 76–85, 2014. DOI: 10.17851/1983-3652.7.2.76-85. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/textolivre/article/view/16675> . Acesso em: 16 jun. 2021.

**Trabalho publicado em Anais:** autor, título do trabalho, seguidos da expressão *In:* nome do evento, numeração do evento (se houver), ano e local (cidade) de realização, **título do documento (Anais Atas – seguido de [...])**, local, editora, data de publicação e páginas inicial e final da parte referenciada. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

MATTE, Ana Cristina Fricke. UEADSL: um evento online com fins didáticos. *In:* V Seminário Internacional de Educação A Distância – Meios Atores e Processos, 2013, Minas Gerais. **Anais [...]**. CAED:UFMG: Belo Horizonte, 2013, pp.949-959. Disponível em: <https://www.ufmg.br/ead/seminario/anais/index.htm#work>. Acesso em 15 de outubro de 2018.

**Entrevista:**

FARO, Fernando. **Entrevista realizada por Ana Matte em 09 de junho de 1992**, na UNICAMP. Campinas-SP, 1992.

## 4 ORIENTAÇÕES PARA TRABALHOS NA MODALIDADE RESUMO DE PODCAST

- O resumo deve ser em parágrafo único, simples e conter entre 200 palavras a 300 palavras.
- A fonte de todo o texto deve ser Liberation Serif (LibreOffice) tamanho 12. Deve começar abaixo e com a primeira letra em maiúscula. Use o modelo de formatação para editar o seu texto. Em caso de dúvidas veja o modelo em pdf.
- **Não edite em formato proprietário**, como .doc ou .docx, **use o modelo editável. Não ultrapasse o número máximo de palavras** para o resumo.
- O texto deverá ser enviado **no formato pdf** nesta primeira rodada, **havendo necessidade de correção na formatação, será solicitado o envio no formato .ODT.**
- **Não ultrapasse o número máximo de palavras** para o resumo.
- As margens devem ser assim definidas: superior e esquerda com 2,0cm, inferior e direita com 2,0cm. O podcast deverá ser gravado em formato de áudio (mp3 ou ogg), **máximo de 10 minutos**. Antes de gravar, pense em um roteiro que comece cumprimentando a audiência (evite expressões ligadas ao tempo como Bom dia!, Boa Tarde!), cite o objetivo da apresentação e termine com uma recuperação desse objetivo e uma despedida. Pense que o podcast é a sua apresentação “ao vivo e em cores”, portanto, deixe para ele a complementação da sua apresentação. Ao final, convide os/as participantes para o debate!
- O *podcast* deverá ser gravado no idioma principal, o que consta na primeira página. O resumo pode ser em um dos três idiomas do congresso: português, inglês e espanhol. O podcast deverá ser no mesmo idioma do resumo.
- Substitua o rodapé na primeira página (página de capa) e segunda página (página padrão). O resumo deve conter os objetivos do trabalho, a fundamentação teórica, a metodologia e a discussão dos resultados parciais ou finais.
- O texto do resumo e as palavras-chave deverão ficar na primeira página.